

a

Des fonctions de service aux solutions techniques

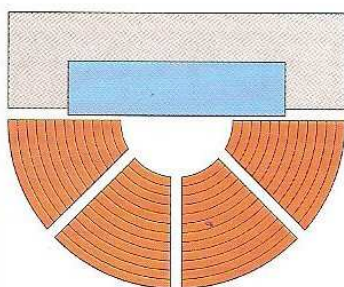
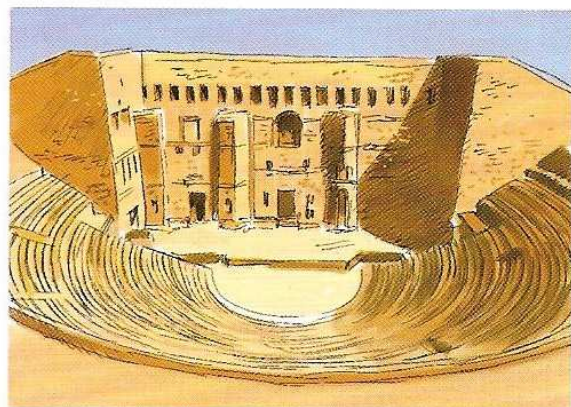
Concevoir un bâtiment ou un ouvrage d'art, c'est prendre en compte ses fonctions de service, consignées dans un document appelé le cahier des charges*, pour choisir les solutions techniques* les plus adaptées : formes, volumes, agencements, matériaux, principes de construction...

b

Des solutions variées en matière de construction : le théâtre

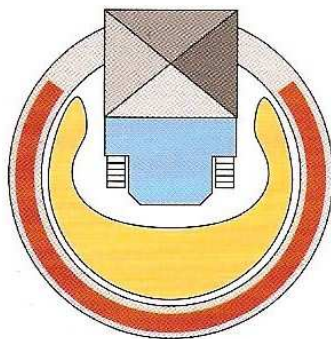
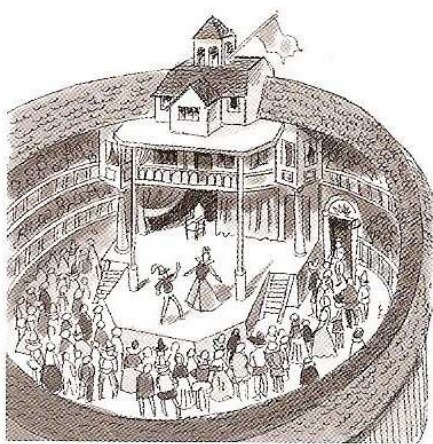
Trois époques, trois conceptions du spectacle où la relation entre scène et salle sont différentes.

• Le théâtre antique



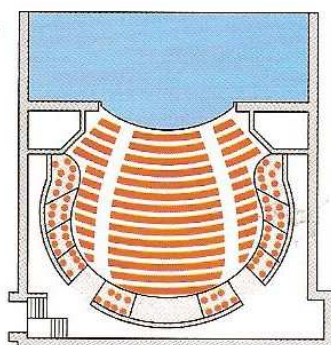
Théâtre d'Orange, France, époque gallo-romaine; en pierres.
Situation : en extérieur couvert.
Forme : gradins en hémicycle.
Scène : allongée et peu profonde.
Peu de décors.
Une très bonne acoustique grâce à la réverbération du son sur le mur de scène et à la forme semi-circulaire des gradins.

• Le théâtre élisabéthain



Théâtre de Shakespeare, Angleterre, xvi^e siècle; en bois.
Situation : extérieur avec palissade.
Un toit sommaire abrite les acteurs et renvoie le son.
Forme : circulaire.
Les spectateurs sont debout autour de la scène : c'est le « par-terre » ; en périphérie, des loges avec des bancs sont réservés aux nobles.
La scène est très avancée dans le public.

• Le théâtre à l'italienne



Opéra de Paris (Palais-Garnier), France, xix^e siècle; en pierre, bois, métal, textiles.
Créé au xvi^e siècle en Italie pour l'opéra.
Situation : espace fermé.
Forme : rangées de fauteuils étagés et disposées face à la scène avec une légère courbe. Des loges ceinturent les rangées de fauteuils.
La scène possède une large ouverture, une profondeur et une hauteur permettant le changement rapide des décors imposants.